

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

заведующего кафедрой Рисунка и живописи федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» кандидата искусствоведения, доцента Ткача Дмитрия Геннадиевича на диссертационную работу гражданина Китайской Народной Республики У Хунчан «Традиции и новаторство в современном дизайне китайской полихромной керамики «Сань-Цай», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

У Хунчан, гражданин Китайской Народной Республики (КНР), в 2005 году окончил Чжэнчжоуский университет (КНР) с присуждением степени бакалавра по направлению подготовки «Литература», в 2015 году окончил Хэнаньский университет (КНР) с присуждением степени магистра по направлению подготовки «Педагогика (изящные искусства)». С 2005 года работает в Пиндиншаньском университете, в настоящее время – в должности декана Института искусств Пиндиншаньского университета.

С 2021 г. У Хунчан обучался в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (направленность «Техническая эстетика и дизайн»), которую успешно окончил в 2024 г. с представлением научного доклада и присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

У Хунчан выполнил весь запланированный объём теоретических и экспериментальных исследований по теме диссертационной работы «Традиции и новаторство в современном дизайне китайской полихромной керамики «Сань-Цай».

В своей диссертации У Хунчан анализирует возникновение и развитие китайской полихромной керамики «Сань-Цай», а также взаимовлияние данного вида керамики и искусства сопредельных стран. Выявлены и проанализированы художественная форма, материал, декоративные характеристики, технология производства и современное воплощение традиционной полихромной керамики «Сань-Цай». В работе описываются и анализируются различные художественные приемы современных китайских дизайнеров при создании памятных, орнаментальных и декоративных работ. Раскрываются принципы оценки, методы и стандарты современного дизайна полихромной керамики «Сань-Цай». Исследование является источником информации и методологической основой для актуальной дизайнерской деятельности современных художников и дизайнеров керамики.

Работа соискателя У Хунчан имеет научную новизну, практическую значимость; основные положения работы опубликованы в рецензируемых научных журналах, основные выводы и рекомендации по работе обоснованы и достоверны. Результаты научной работы У Хунчан докладывались и получили положительную оценку на международных и всероссийских конференциях.

За время работы над диссертацией У Хунчан проявил себя креативным, инициативным, целеустремленным, грамотным специалистом, постоянно работающим над повышением своего научного уровня, способным самостоятельно решать научные задачи и анализировать полученные результаты.

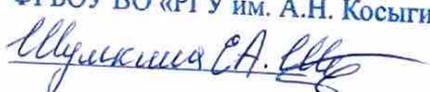
Считаю, что диссертация «Традиции и новаторство в современном дизайне китайской полихромной керамики «Сань-Цай» У Хунчан соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям Положением о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842) и рекомендую ее к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Научный руководитель: канд. иск., доц.,
заведующий кафедрой Рисунка и живописи
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

22.10.2024 г.


Ткач Д.Г.

Подпись руки 
Заведую
Испектор по кадрам
Отдела кадров
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»



Контактные данные:

Ткач Дмитрий Геннадиевич

Адрес: 117997, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, кабинет 1638;

телефон: +7(925) 763-19-92

e-mail: tkach.dmitry@mail.ru, tkach-dg@rguk.ru